

FRANKLIN DÁVALOS - DANZA CONTEMPORÁNEA



# BÁRBARO

Construimos nuestro comportamiento en función de mecanismos autómatas de supervivencia que nos amurallan emocionalmente y nos empujan hacia la inmediatez. Dicho comportamiento no está configurado para responder naturalmente ante el afecto, y es por ello que aparece el arte como una supuesta necesidad de entablar lazos sensibles entre nuestras diferencias, pero ¿no nos ocurre lo mismo a los que intentamos sensibilizar a través del arte? ¿no nos volvemos autómatas en nuestras prácticas e intereses?

BÁRBARO explora el tánatos masculino como metáfora de la capacidad creadora y destructiva del ser humano, teniendo como punto de partida una sistematización del cuerpo, para buscar su esencia sensible en la fragilidad y prepararlo finalmente para bailar un "valse de destrucción masiva".

Este espectáculo inspirado en el poema coreográfico "La Valse" (1920) del músico francés Maurice Ravel, explora la esencia fatal y fantástica de

esta composición musical que en su momento los Ballets Rusos rechazaron para ser representada. Los cuerpos en escena son hombres y trabajan desde sus diferentes experiencias físicas y características particulares de movimiento, mostrando lo diverso de nuestra realidad y buscando identificarse con la masculinización constante de una sociedad incapaz de explorar su aspecto más vulnerable.

Observar nuestras pulsiones vitales en un camino hacia la autodestrucción es observar nuestra inevitable naturaleza respondiendo al miedo, ese miedo como oposición a la fuerza creadora del amor. Sin embargo, podemos encontrar en el erotismo de la destrucción un reflejo de nuestro propio instinto, del cual -si bien no podemos escapar- podemos generar una reflexión a través de la inmensa capacidad transformadora del cuerpo en movimiento.

Franklin Dávalos

MIRA EL VIDEO 







## FRANKLIN DÁVALOS (Quito 1983)

Artista escénico interdisciplinar -actor, bailarín, coreógrafo y director-ecuatoriano. Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia; Bachiller en danza por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como actor y bailarín trabajó con importantes directores y coreógrafos. Ha colaborado además con directores de escena en la composición de movimiento para espectáculos teatrales, líricos y multidisciplinares. Ha dedicado los últimos años a su trabajo en danza contemporánea y a la creación multidisciplinar, generando diversos espectáculos que han sido ganadores de premios e invitados a festivales internacionales, presentándose en Perú, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México y España.

De sus trabajos coreográficos destacan el unipersonal *La historia del niño caníbal* (2014), *Canción para hoguera de bruja* (2015) ganador de la Residencia Creadores PUCP; *TRES* (2016) selección Festival Fusiones Contemporáneas, *La Escondida* (2016) estrenada en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima y presentada en el Festival Danza en la Ciudad en Bogotá, Festival MOVE en Canarias, *Danza Deriva* de Sao Paulo, Festival Danza Caridi en Brasil y Teatro Colón de Bogotá; *Bárbaro* (2017) producto de una Residencia en el Centro de Danza Canal de Madrid, seleccionado para inaugurar el Festival

*Danza Nueva de Lima*, invitado en 2018 al Festival Santiago a Mil Chile/Platea18, Festival Andanzas en Lima, *Brújula al Sur* en Cali, Festival Rosa en Bogotá y FINTDAZ en Iquique, *Ensayo de Ausencia* (2019), espectáculo interdisciplinar desarrollado como tesis de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas y presentado en la Tercer Muestra de procesos de Investigación y Creación en Artes Vivas "El gesto y la huella" en el Museo del Chopo, Ciudad de México; *De qué estará hecha tu mano ahora que guarda mi beso* (2020), video danza presentado en Festival de Otoño en Madrid, Bienal de Danza de Cali, Festival Danza en la Ciudad, Bogotá, Festival Plataforma Berlín y Festival Morelos Danza, México; *Quebrantahuesos* (2022) una producción del Teatro Colón de Bogotá que se presentará en el Gran Teatro Nacional en Lima en 2023.

En su quehacer académico es invitado a impartir talleres y participar de programas de formación en danza y artes escénicas. Ha trabajado en la coordinación del Programa de Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA (2021-2022) y actualmente es Director del Programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda.

Reside en Bogotá, en donde continúa su trabajo como intérprete creador, docente y director.







## FICHA TÉCNICA

Creación, coreografía y dirección  
FRANKLIN DÁVALOS

Asistencia de dirección y entrenamiento  
en danza  
ADRIANA ALBÁN

Bailarines  
ROLY ARMANDO DÁVILA  
JOSE URTEAGA  
NICOLÁS VALDÉS  
FRANKLIN DÁVALOS

Música  
RAVEL  
TELEMANN  
SAKAMOTO

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

### ESCENARIO

- Escenario ideal caja negra cerrada
- Aprox. 9 metros de frente, 8 metros de fondo, 6 metros de alto
- Piso linóleo negro

### ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

- Piano de utilería
- 4 bancas de piano
- 4 martillos de 2 kg cada uno

### TIEMPO DE MONTAJE

- Luces colocadas previamente
- 2 horas de dirección de luces
- 2 horas de ensayo general
- 1 hora de desmontaje

Fotografía  
GIUSSEPE FALLA  
DANTE ROSSI

Video  
ERIC SALÁS

Diseño Gráfico  
JOSE VIDAURRE

Producción general  
ESCENA CONTEMPORÁNEA




### INFORMACIÓN PARA GIRA

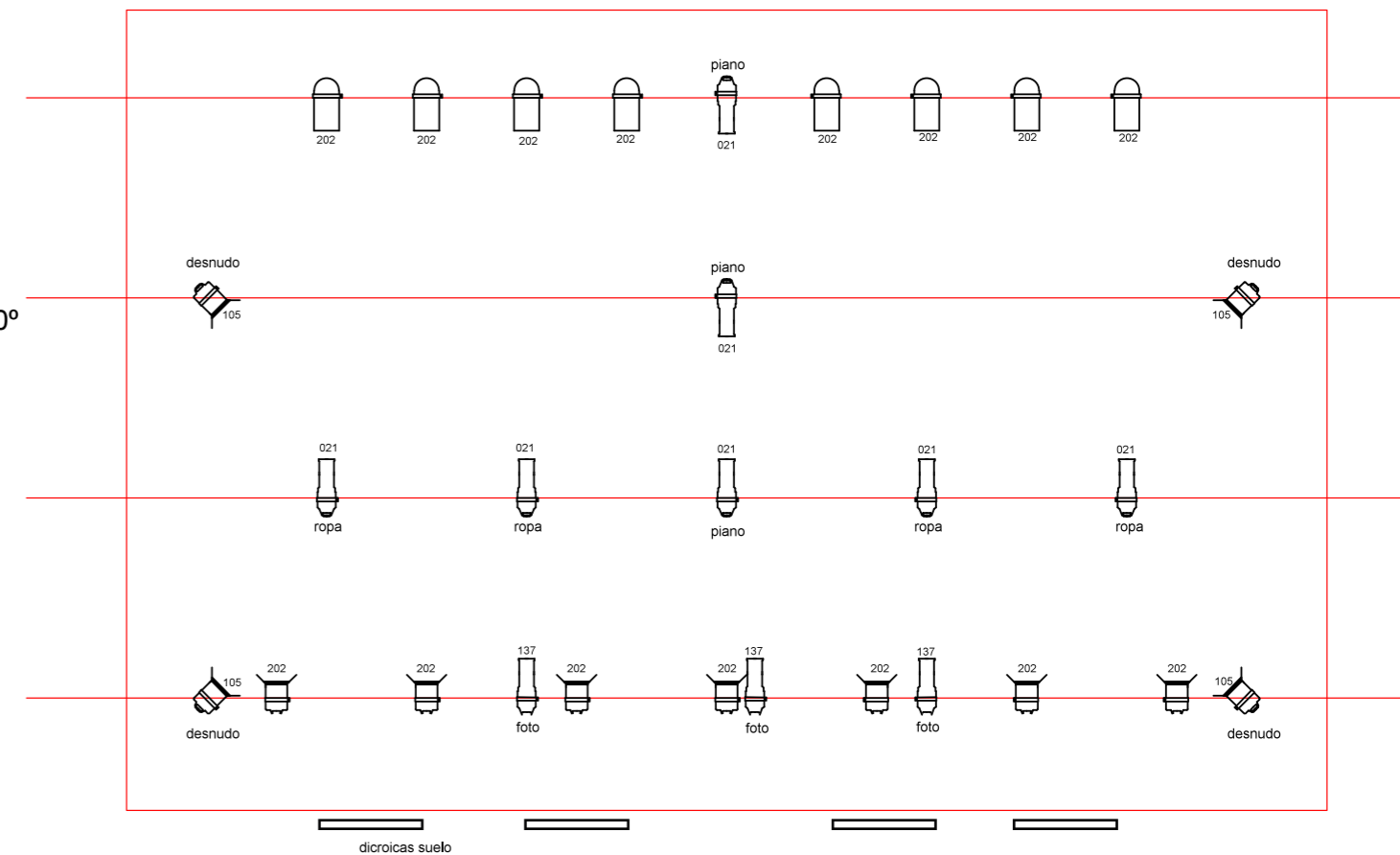
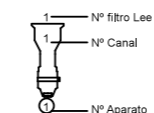
Viajan 5 personas (Franklin Dávalos, Roly Dávila, Jose Luis Urteaga, Nicolás Valdés, Ana Celia Salazar)

1 camerino grupal para elenco y producción con espejo, baño con ducha de agua caliente, plancha, 5 sillas, agua embotellada, té, café, fruta y galletas.

Lista de habitación (dobles y simple):  
Franklin Dávalos – Jose Luis Urteaga  
Nicolás Valdés – Roly Dávila  
Ana Celia Salazar (simple)

## DISEÑO DE LUCES

-  FRESNEL 14
-  PARNEL 23
-  LYCOS ETC 23 25°/50°







## CRÍTICAS

“BÁRBARO ES UN ESPECTÁCULO INTELIGENTE Y SENSIBLE, RACIONAL Y EMOCIONAL. DISTRIBUYE CON DELICADEZA LOS ELEMENTOS QUE CONSTRUYEN SU SENTIDO Y, UNA VEZ EXPUESTOS, LOS LLEVA AL LÍMITE.”

PEPE SANTANA  
**El Advenedizo Digital**

Lea el artículo completo **AQUÍ**

“BÁRBARO ES UNA PIEZA CONTUNDENTE, NACIDA DESDE LA ENTRAÑA PERO TAMBIÉN ABSOLUTAMENTE REFLEXIVA.”

CARINA MORENO  
**Revista Voces**

Lea el artículo completo **AQUÍ**

Bárbaro se creó gracias a una residencia coreográfica en del Centro de Danza Canal de Madrid en 2016.

**CentroDanzaCanal**

Bárbaro se ha presentado en:  
Festival Danza Nueva (Lima, 2017)  
Festival Santiago a Mil - Sección Platea18 (Santiago de Chile, 2018)  
Festival Andanzas (Lima, 2018)  
Festival Ciclo Rosa - Factoría L'Explose (Bogotá, 2018)  
Festival Brújula al Sur (Cali, 2018)  
Festival Internacional de Teatro y Danza FINTDAZ (Iquique, 2019)



**CONTACTO**

[www.franklindavalos.com](http://www.franklindavalos.com)