

FRANKLIN DÁVALOS - DANZA CONTEMPORÁNEA



LA ESCONDIDA



Obra de danza contemporánea que explora la psicología de una madre a través de su hijo entregado en adopción al nacer. Obra autobiográfica que plantea la reconciliación del hombre con su femineidad a través del diálogo con su origen biológico y la necesidad de una re-elaboración del concepto de "madre" en nuestra sociedad.

MIRA EL VIDEO AQUÍ 

El cuerpo del bailarín no es meramente un instrumento de reproducción de formas y conceptos, tiene la capacidad de exponer su historia a través del movimiento.

La información alojada en el cuerpo modifica su movilidad cotidiana.

LA ESC

“The organs have volume and weight and fill the area within the torso and skull. They give fullness and presence to the body and its movement – aliveness and expression of feeling. Each organ’s activity generates or supports a different state of mind and quality of expression in movement that reflect its activity, structure, substance, size and position in the body. Similarly, expression or repression of emotion will not only reflect the organ activity but also affect the organs through stimulation or inhibition of their full functioning. When we laugh, cry or explode with anger, we experience the emotion in the organs” (Linda Hartley, *Wisdom of the Body Moving* 1995: 183)

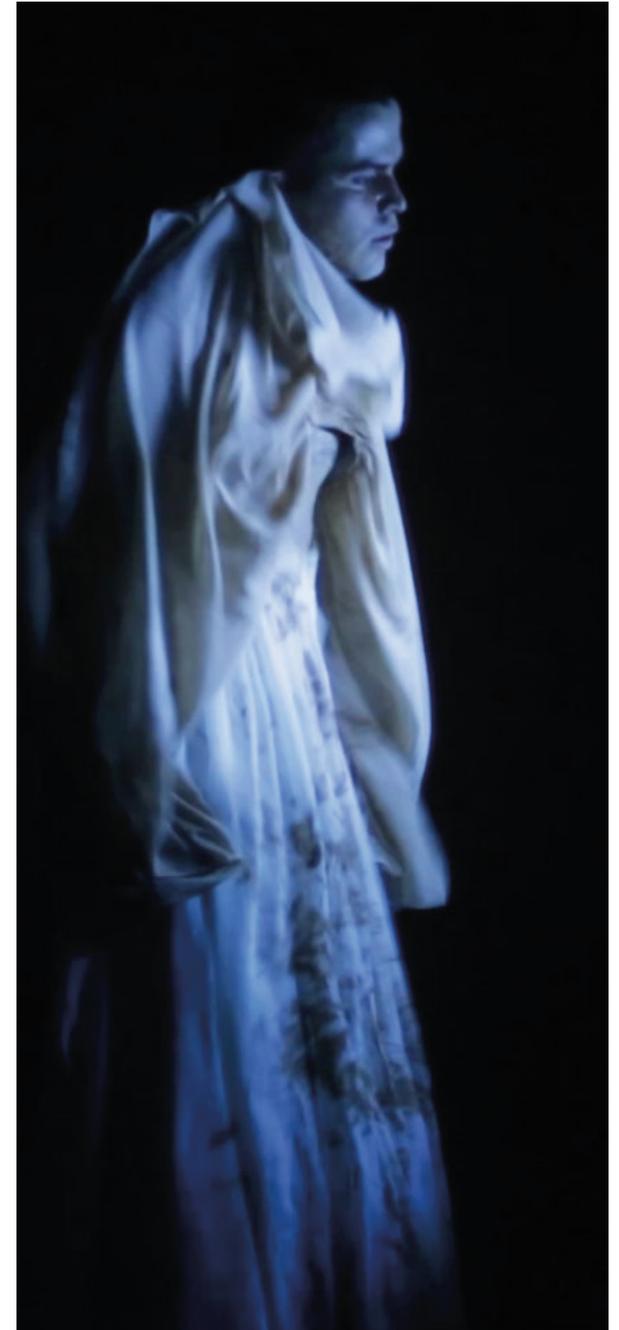


DESCUBRIR LA MADRE OCULTA DENTRO DE MI CUERPO

## STABAT MATER

Stabat Mater dolorosa	La Madre piadosa parada
luxta crucem lacrimosa,	junto a la cruz y lloraba
Dum pendeat filius.	mientras el Hijo pendía.
Cuius animam gementem	Cuya alma, triste y llorosa,
Contristatam et dolentem	traspasada y dolorosa,
Pertransivit gladius.	fiero cuchillo tenía.
O quam tristis et afflicta	¡Oh, cuán triste y cuán afflicta
Fuit illa benedicta	se vio la Madre bendita,
Mater unigeniti	de tantos tormentos llena!
Quae maerebat et dolebat.	Cuando triste contemplaba
Et tremebat, cum videbat	y dolorosa miraba
Nati poenas incliti.	del Hijo amado la pena.

(Versión de Lope de Vega sobre el texto atribuido al papa Inocencio III)





Nombre de la obra: La Escondida  
Bailarín: Franklin Dávalos  
Música: Giachino Rossini (Stabat Mater: Stabat Mater  
dolorosa/Cujus animam gementem)  
Armando Hernández (La Zenaida)  
Nisennenmondai (A)  
Fotografía fija: Javier García Rosell  
Diseño Gráfico: Jose Vidaurre  
Registro de video: Eric Salas K. / Ignacio Olivares  
Asesoría escénica: Cristina Velarde  
Investigación y dirección general: Franklin Dávalos

Duración: 50 minutos

#### ESCENARIO

Escenario: Galería de arte  
Dimensiones mínimas: 10 metros de frente por 8 metros de fondo  
Fondo: Paredes blancas

#### LUCES REQUERIDAS

No requiere iluminación especial. Se utilizará la luz general del espacio y las luces de dirección específica de la galería si fuera necesario.

#### PERSONAL NECESARIO

Un operador de luz y sonido  
Ayudante de escena para el montaje

#### TIEMPO DE MONTAJE

2 horas de montaje  
2 horas de ensayo general  
1 hora de desmontaje



# LA ESCONDIDA

---

## ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

Mesa blanca 70 cm. ancho por 70 cm. largo por 70 cm. de altura (medidas aproximadas)

Urna de vidrio 35 cm. ancho por 35 cm. largo por 15 cm. alto.

Espejo de 40 cm. por 34 cm.

Pedestal blanco de 40 cm por 40 cm por 1 m. de alto

Jarra de vidrio

5kg de arcilla para modelar

Trapeador industrial

Base de concreto para sombrilla

20 piedras de 10 cm. aproximadamente

Equipo de reproducción de audio y amplificación

## INFORMACIÓN PARA GIRA

Total de personas que viajan: 1

Nombre de personas que viajan:  
Franklin Dávalos

Camerino: un camerino con espejo, baño con ducha de agua caliente, agua embotellada, té, café, fruta y galletas.

Lista de habitación:  
Habitación simple: Franklin Dávalos

\*En caso que el espacio no cuente con un técnico se incluirá una persona en la gira.



## FRANKLIN DÁVALOS

Artista escénico, Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia. Bachiller en danza por la Universidad Católica del Perú. Activo miembro de la escena limeña desde 2001. Como actor y bailarín ha trabajado con los más importantes directores peruanos. Ha colaborado además con directores de escena en la composición de movimiento para espectáculos teatrales, líricos y multidisciplinares. De sus trabajos coreográficos destacan **TRES** y **La Escondida**, este último escogido para participar en el XI Festival Danza en la Ciudad en Bogotá en noviembre de 2018. Residió una temporada en Madrid donde desarrolló una residencia en el Centro de Danza Canal que dio origen al proyecto coreográfico **Bárbaro**, propuesta seleccionada para inaugurar el XXIX Festival Danza Nueva de Lima 2017, participar en el XXV Festival Santiago a Mil 2018 en Chile y en el festival Ciclo Rosa en Colombia en 2018 y FINTDAZ, Iquique – Chile. **Ensayo de ausencia**, obra interdisciplinar desarrollada como tesis de maestría se presentó en México en el encuentro de Artes Vivas El gesto y la huella en 2019. Actualmente reside entre Lima y Bogotá, en donde continúa su trabajo como intérprete, creador y docente en ambas ciudades.

CONTACTO

[www.franklindavalos.com](http://www.franklindavalos.com)



