



# ENSAYO DE AUSENCIA

FRANKLIN DÁVALOS

---

Obra interdisciplinar que aborda la experiencia del duelo. Es un cuerpo atravesado por el acontecimiento y un legado que empieza su propio camino.



...

Se **ensaya** la ausencia, el lugar del vacío  
que ya es parte de todos los días.  
Se **ensaya** lo político del duelo, su naturaleza vinculante.  
Se **ensaya** una obra sobre la finitud del cuerpo, sobre el  
tiempo, sobre el arte como cápsula temporal de vida  
que lucha por no perder su aura.  
Se **ensaya** el aura.

...

Aquí no hay una necesidad de decir.  
Hay una necesidad de estar, sin tener la certeza de cómo.  
Y, sin embargo, todos estamos sometidos al flujo  
material del tiempo.

...

Esta obra es mi padre y soy yo, nuestro vínculo  
fortalecido después de su muerte y la potencia  
vinculante de su trabajo.

...





**Trabajo de tesis con mención honorífica y mención especial como resultado del proceso de investigación en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.**

Ensayo de Ausencia se ha presentado en:

Encuentro en Artes Vivas. Museo de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia, 2019.

Tercera muestra de procesos en investigación y creación en artes vivas. Museo del Chopo, Ciudad de México, 2019.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, México, 2019.

Temporada Factoría Tino Fernández, L'Explose. Bogotá, 2022.

---



# ENSAYO DE AUSENCIA

Es un espectáculo que explora los límites de la representación desdibujando las técnicas artísticas para encontrar nuevas formas de diálogo escénico. Explora también lo biográfico como punto de partida sin necesidad de tener un carácter narrativo tradicional, pero sí con una dramaturgia que busca en sus recursos establecer vínculos sensibles que nos permitan preguntarnos por el lugar del duelo.

Un valor especial de esta obra es dar a conocer la obra autobiográfica del profesor ecuatoriano Marco Octavio Dávalos Gamboa (1930 - 2018), que relata su trabajo como educador en las ciudades de Nuevo Rocafuerte y Lago Agrio en la selva ecuatoriana desde 1955.

# ENSAYO DE AUSENCIA

Es un experimento escénico que aborda el lugar del duelo. Es el cuerpo vivo atravesado por el acontecimiento, hablando directamente desde el lugar del vacío.



---

La materia prima del trabajo son videos caseros y documentos personales que en sus relaciones generan una dimensión plástica y sonora con otros materiales externos. Sin buscar una domesticación de los mismos, entran a dialogar con el cuerpo en escena generando una relación sensorial con el espectador.

Este **ensayo** es un diálogo espectral con el ausente, en este caso mi padre, la posibilidad de tener algo que decir, lo que quedó pendiente. La naturaleza vinculante del duelo nos hace poner en una silla vacía el deseo imposible de decir lo que faltó, una posición política sobre el dolor.

El ejercicio de memoria de Marco Dávalos, al escribir su biografía desde el momento de su jubilación, es mi herencia como hijo y artista, una herencia infinita en posibilidades de lectura y con un enorme potencial vinculante. El olor, el sonido y la vibración de la selva ecuatoriana, a la que le entregó 47 años de su vida como educador también es parte de ese legado. Este documento tiene en el presente trabajo un punto de partida en su relación conmigo, no es al revés, en este caso mi posición es la de dar voz a través de estos recursos al hombre que tuvo (y sigue teniendo) tanto que decir.

---

**MATERIAL  
AUDIOVISUAL  
DE LA OBRA**



»» VIDEO COMPLETO

»» REEL



**WEB  
MARCO  
DÁVALOS**



»» SITIO WEB

"... otra carta al padre, resuelta esta vez, por suerte, desde el afecto y la necesidad de cumplimentar con la ausencia de su progenitor, un diálogo del que acabamos por ser cómplices y en el que nuestra complicidad pueda ayudar al artista a sanar del peso de esa propia ausencia. "

"Mostrar el duelo, mas no espectacularizarlo. Compartir ese vacío con las ideas y la voluntad de no ceder a la desmemoria. Un archivo de gestos y conversaciones que puede trascender lo personal para hacernos reconocer lo que nos falta por decir a nuestros seres queridos. De eso trata Ensayo de una ausencia. Y lo hace con honestidad y sin aspavientos."

---

**Norge Espinoza**  
**Dramaturgo cubano radicado en México**

---





# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

## CONDICIONES DE ESPACIO

El espacio será intervenido por los materiales de la obra, este puede ser desde una galería de color blanco hasta un teatro convencional.

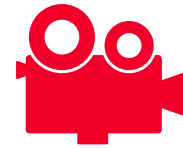
Dependiendo de las distancias y dimensiones esta intervención busca potenciar el espacio de encuentro y para tal motivo requerirá una experimentación previa.

La movilidad del proyecto incluye al artista, un músico y un técnico.



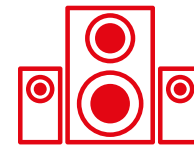
## ILUMINACIÓN

- 2 luces elipsoidales
- Consola de iluminación
- 1 luz par 64 con parante
- Línea de luces led para piso (dotación personal del artista)



## VIDEO

- Video proyector de 6000 lumens



## SONIDO

- 2 cabinas de sonido
- Consola o mixer de sonido con tecnología Phantom
- Micrófono alámbrico y micrófono de ambiente (dotación personal del artista)
- Micrófonos de condensador de diafragma pequeño para ser amplificado. 2 micrófonos NEUMANN KM184 (o semejante)



## UTILERÍA

- 100 metros de tela de costal blanco unidos por cinta adhesiva a manera de telón
- Una mesa antigua
- Dos sillas
- Pantalla de lámpara de 37 cm de alto
- Ornilla eléctrica
- Jarra de metal



INSTANCIA

# FRANKLIN DÁVALOS (QUITO 1983)

Artista escénico interdisciplinar -actor, bailarín, coreógrafo y director- ecuatoriano. Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia; Bachiller en danza por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como actor y bailarín trabajó con importantes directores y coreógrafos. Ha colaborado además con directores de escena en la composición de movimiento para espectáculos teatrales, líricos y multidisciplinares. Ha dedicado los últimos años a su trabajo en danza contemporánea y a la creación multidisciplinar, generando diversos espectáculos que han sido ganadores de premios e invitados a festivales internacionales, presentándose en Perú, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México y España.

De sus trabajos coreográficos destacan el unipersonal La historia del niño caníbal (2014), Canción para hoguera de bruja (2015) ganador de la Residencia Creadores PUCP; TRES (2016) selección Festival Fusiones Contemporáneas, La Escondida (2016) estrenada en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima y presentada en el Festival Danza en la Ciudad en Bogotá, Festival MOVE en Canarias, Danza Deriva de Sao Paulo, Festival Danza Caridi en Brasil y Teatro Colón de Bogotá; Bárbaro (2017) producto de una Residencia en el Centro de Danza Canal de Madrid, seleccionado para inaugurar el Festival Danza Nueva de Lima, invitado en 2018 al Festival Santiago a Mil Chile/Platea18, Festival Andanzas en Lima, Brújula al Sur en Cali, Festival Rosa en Bogotá y FINTDAZ en Iquique, Ensayo de Ausencia (2019),

espectáculo interdisciplinar desarrollado como tesis de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas y presentado en la Tercer Muestra de procesos de Investigación y Creación en Artes Vivas "El gesto y la huella" en el Museo del Chopo, Ciudad de México; De qué estará hecha tu mano ahora que guarda mi beso (2020), video danza presentado en Festival de Otoño en Madrid, Biental de Danza de Cali, Festival Danza en la Ciudad, Bogotá, Festival Plataforma Berlín y Festival Morelos Danza, México; Quebrantahuesos (2022) una producción del Teatro Colón de Bogotá que se presentará en el Gran Teatro Nacional en Lima en 2023.

En su quehacer académico es invitado a impartir talleres y participa de programas de formación en danza y artes escénicas. Ha trabajado en la coordinación del Programa de Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA (2021-2022) y actualmente es Director del Programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda.

Reside en Bogotá, en donde continúa su trabajo como intérprete creador, docente y director.

**CONTACTO**

[www.franklindavalos.com](http://www.franklindavalos.com)

